

La **Società Corale Euridice APS** è la più antica istituzione corale laica di Bologna. Nacque come coro orfeonico intorno al 1880 e si è trasformato nella prima metà del Novecento in coro polifonico. Dal 1998 organizza, con cadenza biennale, il Festival Corale Internazionale “Città di Bologna”. Nel novembre 2009 è stata inaugurata la Scuola Musicale Euridice nella sede di Borgo Panigale nell’ambito della quale si svolgono annualmente corsi individuali e d’insieme di canto e di strumento, oltre che l’attività di formazione per direttori di Coro “CHORUS”. E’ attivo un laboratorio corale per voci bianche diretto da Angela Troilo. Dal 2015 sono state avviate le attività dell’ensemble di strumenti antichi Circe e dell’orchestra stabile amatoriale per adulti “OCE - Orchestra da Camera Euridice”. Corposa è la produzione discografica, recentemente intensificata grazie alla collaborazione con la prestigiosa casa discografica Tactus, testimoniata dalle ultime pubblicazioni edita da Tactus: Pizzetti – Ghedini Opere corali sacre (2024), Suoni e rime sparse (Scattolin, 2021); Richiami degli ambulanti al Mercato di Bologna (2020); Trenodia ovvero [se] ... questo è l’uomo (Scattolin, 2018). Dal 1976 il direttore artistico di tutte le attività della Società Corale Euridice è Pier Paolo Scattolin.

CHORUS è un corso di formazione di direzione di coro e di composizione con la direzione artistica Pier Paolo Scattolin, è attivo da metà degli anni '90 come corso finanziato dall’Assessorato alla Formazione della Regione Emilia-Romagna. Il corso è organizzato da allora dal Coro Euridice di Bologna. Il corso 2026, come nel passato, presenta più indirizzi: direzione di coro (base e avanzato), composizione (base e avanzato) e vocalità con i docenti Pier Paolo Scattolin, Angela Troilo e Michele Ferrari. Nel 2026 partecipano, in veste di cori laboratorio, insieme al Coro Euridice di Bologna, il Coro Stelutis di Bologna diretto da Silvia Vacchi, il Coro Madre Foresti di Ozzano dell’Emilia (BO) diretto da Michele Ferrari e il Coro Lirico San Rocco di Bologna diretto da Marialuce Monari, ai quali va un sentito ringraziamento.

Si ringrazia per l’ospitalità Mons. Roberto Mastacchi e Morena Mesini di UNITALSI per l’organizzazione.

Per informazioni:
+39.329.6150164
e-mail: info@coroeuridice.it
<http://www.coroeuridice.it>
fb: societa corale euridice



Concerto finale del corso per
direttori di coro

Martina Calcaterra, Riccardo Galli, Giovanni Margiotta

Chiesa Parrocchiale di San Lorenzo
Via Mazzoni, 8
Bologna

Giovedì 24 settembre 2026 - ore 21

Coro Stelutis di Bologna
direttrice Silvia Vacchi

Coro Madre Foresti di Ozzano dell’Emilia
direttore Michele Ferrari

Coro Euridice di Bologna
direttore Pier Paolo Scattolin

Ingresso a offerta
a favore di **UNITALSI**

PROGRAMMA

Coro Stelutis

Direttrice Silvia Vacchi

- Elab. S. Vacchi (1965) Se avessi un mandolino
direttrice Martina Calcaterra
- Elab. G. Vacchi (1932-2008) Delle belle città
direttore Riccardo Galli
Addio addio
direttore Giovanni Margiotta
Magnificat
Maria Maddalena
O Santa Madre

Coro Madre Foresti

Direttore Michele Ferrari

- E. Elgar (1857-1934) As Torrent in summer
direttore Riccardo Galli
- G. F. Ghedini (1892-1965) Maria lavava; Dove vai, Madonna mia
direttore Giovanni Margiotta
- M. Duruflé (1902-1986) Ubi caritas
direttrice Martina Calcaterra
- G.P. da Palestrina (1525-1594) Sicut cervus
- G. Ferrari da Mondondone (1599) Salve Regina
- G. Durighello (1961) Gaudeamus omnes

Coro Euridice

Direttore Pier Paolo Scattolin

- P. Hindemith (1895-1963) Un Cygne da *Six Chansons*
Direttore Giovanni Margiotta
- I. Pizzetti (1880-1968) n.1 Requiem da *Messa da Requiem*
Direttrice Martina Calcaterra
- A. Paert (1935) Da pacem domine
Direttore Riccardo Galli
- I. Pizzetti n.4 Agnus dei da *Messa da Requiem*
- P. P. Scattolin (1949) Morning
Hodie Christus natus est

Il **Coro Stelutis** nasce a Bologna nel 1947 ad opera del Maestro Giorgio Vacchi che ne è stato il direttore sino al momento della sua scomparsa avvenuta nel gennaio 2008. Da allora il complesso è diretto da Silvia Vacchi. Inizialmente composto da sole voci maschili, il gruppo ha gradualmente orientato i suoi interessi dal canto alpino delle origini ai canti tradizionali emiliani diventando nel 1990 un grande coro a voci miste. Il repertorio dello Stelutis è costituito da elaborazioni di canti della tradizione orale, soprattutto emiliano-romagnola, ritrovati e trascritti durante accurate ricerche sul campo condotte in buona parte dal proprio fondatore. La conoscenza approfondita di questa grande quantità di fonti originali è stata l'ispirazione principale del lavoro compositivo di Vacchi che ha dedicato al coro Stelutis un vasto repertorio di brani corali a quattro e sei voci. Queste elaborazioni sono spesso assai complesse ma rispettano scrupolosamente le melodie originali valorizzandone le caratteristiche e riportando in partitura sempre precise informazioni sugli informatori e le località di provenienza. Nel tempo questi brani sono entrati nel repertorio di molti altri cori italiani e stranieri. Grande spazio all'interno della programmazione artistica viene riservato alle attività formative con progetti dedicati alla coralità infantile (Coro Voci Bianche Stelutis) e un'attenzione particolare alle scuole del territorio con laboratori e lezioni concerto. Dal 2019 ha preso il via il laboratorio di musica d'assieme strumentale "Orchestra Stabile Stelutis" che si avvale della collaborazione del maestro Paolo Ingrosso. Per poter più efficacemente realizzare le sue finalità il Coro Stelutis è costituito in Aps ed è in costante collaborazione con le altre realtà culturali cittadine e con vari enti pubblici. Contatti: corostelutisbo@gmail.com

Il **Coro Madre Foresti** prende il nome dalla realtà conventuale posta nei pressi di Santa Maria della Quaderna. Muovendosi dalla musica per la liturgia, il coro sta svolgendo con interesse un percorso di crescita musicale e culturale oltre che di amicizia sia tra i componenti e sia con altri cori e direttori con cui collabora per momenti di studio, concerti e scambi (gli ultimi: con il coro De Cicco di Siracusa, a Varese con i cori della Diocesi di Milano e, in questa occasione, con il coro Histonium di Vasto). Ha partecipato al progetto di riscoperta dei 40 Magnificat scritti da G.B. Martini collaborando con il Coro Euridice alla registrazione di uno di questi. Ogni anno l'associazione organizza il Festival OzzanoInCanto con momenti di approfondimento musicale e un calendario di concerti corali nei luoghi ozzanesi. Il coro è composto anche da Progetto Cantiga nato dalla volontà di alcuni giovani di avvicinarsi e sperimentare il canto in coro. Il progetto è sempre aperto al coinvolgimento di ragazzi e ragazze interessati o incuriositi. Il coro è diretto dalla sua fondazione da Michele Ferrari. Contatti: info@coroforesti.it